

# La nature bourgeoise dans la maison

LE MONDE | 28.05.2013 à 16h43

Par Véronique Lorelle

**L'objet est surprenant et familier à la fois. Cette bibliothèque en peuplier est conçue avec des alvéoles, façon ouvrage d'abeilles, envahies de [livres](#) et... de lichen. Elle coupe la pièce en apportant un petit air de sous-bois. A côté, un arbre lumineux invite à la méditation. Cette sculpture fonctionnelle – née de l'assemblage de tiges creuses en bambou – permet de [glisser](#) ici des plantes vertes, là des mots doux, voire des bouteilles de vin pour une fête. Une version baobab de ce drôle de luminaire – mesurant pas moins de 5 mètres de haut – sera présentée à la manifestation "Jardins Jardin", consacrée au [jardin urbain](#), du 31 mai au 2 juin, aux Tuileries, à Paris.**

C'est l'œuvre des [Jardins de Babylone](#), une entreprise créée en 2004 et spécialisée dans le design végétal. "J'ai toujours eu envie de [ramener](#) la nature à l'intérieur des maisons, explique son fondateur, [Amaury Gallon](#), 33 ans. Les plantes apportent non seulement plus de sérénité aux gens, mais elles contribuent à un air moins sec dans nos appartements", précise le paysagiste, qui propose, notamment, des murs végétaux dotés d'étagères et de bancs, pour créer un vrai petit paradis intérieur.

Depuis dix ans, date de naissance de "Jardins Jardin", la création paysagère a fait du chemin. "Pendant des lustres, on nous a demandé – comme à l'époque d'André Le Nôtre pour Louis XIV – un jardin d'agrément, à la fois décor et symbole de réussite sociale", souligne le paysagiste [Olivier Riols](#) (société Capsel), l'un des fondateurs de l'événement. "Aujourd'hui, la question à laquelle nous devons répondre pour les vingt ans à [venir](#), alors que 90 % de la [population](#) mondiale sera urbaine, est la suivante : comment [introduire](#) le végétal dans le bâti ?"

La verdure se développe chaque jour davantage au cœur du bitume. Illustration à Paris, avec l'apparition d'un potager sur le toit de l'AgroParisTech, dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, d'une grande toiture végétalisée (7 000 m<sup>2</sup>, soit l'équivalent d'un stade de [football](#)) au sommet du [centre](#) commercial Beaugrenelle, dans le 15<sup>e</sup> arrondissement, ainsi que d'un jardin de 6 000 m<sup>2</sup> sur une dalle enjambant le périphérique Porte de Vanves... Dans la capitale, on goûte déjà au bonheur de se [mettre](#) au vert.

## CULTIVER L'URBAIN

La France aurait un indéniable savoir-faire en matière de design végétal. Le premier mur végétalisé n'a-t-il pas été mis au point par [Patrick Blanc](#), dans les années 1990 ? Mais beaucoup reste à [faire](#). Les professionnels dénoncent des efforts ponctuels, éparpillés, sans cohésion. "Il faut [aller](#) au-delà de quelques îlots de verdure, créer une imbrication entre les espaces habitables et le végétal, voire un véritable biotope dans le bâti", déclare l'architecte [Patrick Nadeau](#), instigateur dans les années 2000 d'un mouvement autour du design végétal, dont il a créé un atelier d'enseignement à l'Ecole supérieure d'art et de design (ESAD) de Reims.

Il a conçu, en 2002 à Reims, la Maison vague, pour une société HLM : entièrement couverte de verdure et dotée d'une façade façon serre, elle profite du plus naturel des chauffages.



A "Jardins Jardin", Patrick Nadeau présentera avec ses étudiants de l'ESAD le projet d'un jardin vertical, qui intègre des nichoirs à volatiles (avec la Ligue pour la protection des oiseaux) et des hôtels à insectes, signaux de biodiversité. "Les villes étaient autrefois entourées de campagne ; désormais, il faut qu'elles absorbent des morceaux de nature", affirme Patrick Nadeau.

De nombreuses solutions sont proposées aussi aux particuliers qui ont la main verte. Pour les propriétaires de lopins ou de terrasses, les [Jardins de Gally](#) réinventent, aux Tuileries, le théâtre de verdure du XVII<sup>e</sup> siècle : moins gourmand en espace, il s'élève vers le ciel tel un paravent de discrétion pour [profiter](#) du plaisir d'un jardin en ville. [Bourgogne](#) Création Paysage a inventé une terrasse inspirée par Le Nôtre, dont on fête cette année le quatrième centenaire de la naissance. Fabrice Louge a imaginé un jardin à la française, potager cette fois, pour une terrasse gourmande.

La ville de demain, écologique et nourricière, se donne à [voir](#) du côté des participants au concours de l'Innovation 2013. Un potager de trottoir, un banc urbain hérissé de tuteurs de tomates, une "végétagère" (ou étagère végétalisée), une passerelle à jardins flottants ou un luminaire servant à [cultiver](#) les herbes aromatiques de sa cuisine : voilà qui en dit long sur l'envie des jeunes générations de [cultiver](#) non plus leur jardin, selon Voltaire, mais... l'urbain.



Signe des temps, le peintre, architecte et écologiste d'avant-garde [Friedensreich Hundertwasser](#) (1928-2000) fait l'objet d'une exposition pour les enfants au (bien nommé !) Musée en herbe, à Paris. L'artiste autrichien avait su [donner](#) une réalité à son rêve de l'Arbre locataire, celui qui "*pousse dans l'[habitat](#) avec les racines dans le compost maison et la tête penchée par la fenêtre*". Sa maison conçue dans les années 1980 – avec des volutes à la Gaudi et 252 arbres et arbustes comme bouturés au béton – est, trente ans plus tard, l'un des lieux les plus visités de Vienne.

Véronique Lorelle