



DANS SON JARDIN INTÉRIEUR...

Un lieu unique, en plein cœur du Sentier parisien, le premier dédié aux murs végétaux et au design végétal au monde. C'est le showroom des Jardins de Babylone, la Galerie verte. Ce lieu, pensé et créé par le jeune décorateur Amaury Gallon, procure une sensation de bien-être au cœur d'une végétation luxuriante, entre murs végétaux et canopée. La Galerie verte accueille à l'année entre trois et quatre expositions dédiées à l'univers du végétal.

Amaury Gallon, 31 ans, explore les frontières de l'univers de la botanique et de l'innovation technique. Ainsi, il crée de véritables œuvres d'art vivantes avec la nature, porteuses de valeurs éco-responsables et environnementales issues du recyclage. Entre botanique, architecture et art de vivre, les Jardins de Babylone créent des murs végétaux résolument alternatifs. Chaque saison, de nouveaux paysages de collections et innovations sont proposés.

A l'intérieur comme à l'extérieur, de quelques mètres carrés à plusieurs centaines, d'un format classique à une création sur mesure, chacun peut intégrer la nature et l'art dans sa vie ! Amaury considère le mur végétal et le jardin comme un écosystème avec sa biodiversité animale ou végétale. L'homme doit pouvoir s'exprimer artistiquement, mais doit aussi respecter les équilibres de cet espace naturel.

L'artiste a voulu que les supports de ces murs soient recyclés et recyclables. En effet, cet artisan du végétal est préoccupé par une démarche respectueuse de l'écologie. Les murs végétaux sont issus à 94 % d'éléments recyclés, essentiellement des métaux, du plastique et du papier.

Étanches côté mur existant et mur visible, avec 12 kg/m² poids humide (les plus légers), et une épaisseur de 6 cm structure comprise, un brevet a été déposé en 2007 sur l'étanchéité des murs végétaux. Par cette

technicité, ils constituent d'excellents isolants phoniques, thermiques et dépolluants atmosphériques, et sont sans odeur, sans humidité, sans champignons.

Vous remarquerez la réalisation de quatre Bulles entièrement végétalisées par Amaury dans quatre lieux parisiens aux atmosphères différentes. La Bulle prestigieuse sur la place Colette en face de la Comédie-Française ornée d'un plafond d'orchidées épiphytes, la Bulle psychédélique tout en couleur installée cour St-Emilion, la Bulle jungle de la gare Montparnasse et la Bulle aérienne, en face de l'église, place Saint-Germain-des-Prés.

Le projet consistait à offrir aux Parisiens une expérience inédite et quelques minutes de bien-être total dans une de ces bulles.

L'homme oppresse de plus en plus les milieux naturels par l'utilisation des sous-sols pétroliers ou miniers, avec une agriculture intensive dévastatrice et par l'exploitation des dernières forêts, véritables joyaux de la biodiversité. En 2050, sur les 9 milliards d'habitants prévus, 70 % de la population mondiale vivra en environnement urbain. Les énergies fossiles se raréfieront. Il sera nécessaire de limiter les transports de denrées à leur strict minimum.

Jardins de Babylone s'est alors inspiré des échafaudages en bambou utilisés en Chine pour construire des buildings, et réaliser une nouvelle manière de cultiver un potager urbain en bambou.

Chaque canne de bambou plantée a été préalablement étanchéifiée grâce à un drainage par de fins graviers, une couche de feutre hydrophile et un système d'arrosage poreux. Les plantes sont ainsi irriguées plusieurs fois dans la journée grâce à une programmation étudiée. Tel un circuit fermé, le trop-plein d'eau est récupéré dans un bac servant de lestage à la structure. Les poissons permettent un apport en nutriments pour les plantes. Ce potager comporte à la fois des plantes potagères (courgette, melon, pâtisson, cornichon, tomate, fraise...) et des plantes aromatiques et médicinales (hélichrysum, mélisse, menthe, ciboulette, basilic rouge...).

Il est apparu évident, pour Amaury Gallon, de croire que les nouvelles technologies plus saines et respectueuses du monde qui nous entoure sont possibles et non-illusoires.

Une agriculture potagère urbaine avec des technologies culturelles permettant de travailler sur la verticalité minimise et freine notre impact sur les écosystèmes distants de plusieurs centaines, voire des milliers de kilomètres.

La nature a sa place partout, dans les plus petits espaces. Alors, cultivez votre jardin intérieur dans votre intime intérieur.

www.jardinsdebabylone.fr